

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. В.А. ДЕРЯГИНА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

Республика Крым, город Судак, село Морское, улица Школьная, дом 5В, 298033,
тел./факс 8 (36566) 38-148, e-mail: sudak_morskoe@mail.ru

Разработана и принята
решением педагогического совета
МБОУ «Морская средняя
общеобразовательная школа
им. В.А. Дерягина»
городского округа Судак
протокол № от « » 202 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Морская средняя общеобразовательная
школа им. В.А. Дерягина» городского
округа Судак
И.В. Сметанина
Приказ от г. №

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по художественной направленности
на 2023-2024 учебный год
программа дополнительного образования рассчитана на детей 7-17 лет
срок реализации программы 1 год**

Морское 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. Пояснительная записка		3
2. Учебный план.		12
3. Календарный учебный график		16
4. Содержание программы		18
4.1 Рабочая программа кружка ритмики «Задорные барабанщики»		18
4.2 Рабочая программа кружка ритмики «Искусство танца»		20
4.3 Рабочая программа кружка ритмики «По островам фольклора»		25
4.4 Рабочая программа кружка ритмики «Патриот»		27
4.5 Рабочая программа кружка ритмики «Книжкина больница»		28
4.5 Рабочая программа кружка ритмики «Азы хорового пения»		31
5. Оценочные материалы.		37
6. Методические материалы		39
7. Дополнительная литература		39

Общеобразовательная программа дополнительного образования является нормативно управленческим документом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Морская средняя общеобразовательная школа им. В.А.Дерягина» городского округа Судак, характеризует специфику содержания дополнительного образования.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10 «Дополнительное образование»)

Условия организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей регулируют следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. N 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 N ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 N 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019)

Направленность дополнительной образовательной программы

Образовательная программа дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворение многообразных потребностей детей в позиции и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка. Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. «Изюминка» дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Многие дополнительные образовательные программы являются прямым продолжением базовых образовательных программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки. Уникальный образовательный потенциал дополнительного образования в дальнейшем может активно использоваться в процесс введения профильного обучения на старшей ступени общего образования.

Широк спектр возможностей дополнительного образования в плане организации внеурочной деятельности детей за пределами времени, отведённого на основные школьные предметы. На базе дополнительных образовательных программ, разработанных по различным направлениям творческой деятельности детей, в школе действуют кружки, спортивные секции, соответствующие многообразию интересов обучающихся. Это позволяет активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях не только обучающихся, но и живых людей со своими предпочтениями, интересами, склонностями, способностями.

Используя разнообразные культурно-досуговые программы, педагоги обучают детей и подростков интересно и содержательно проводить свой досуг.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребёнку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать своё время. Большое внимание детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создаёт благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе

праздниках, конкурсно-игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу проявления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за неё.

Нужно отметить еще одну уникальную особенность дополнительного образования – дать растущему поколению человеку возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха (и притом неоднократно!). Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определённого успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Система дополнительного образования школы – значимый социальный фонд, без наличия которого дети остаются во многом незащищенными перед всевозможными криминальными структурами. На фоне кризисных явлений российского общества в детской, подростковой и молодёжной среде в последние годы произошел катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Наблюдается негативная тенденция повышения криминальной активности детей младших возрастов. Продолжается расти подростковая преступность. Увеличивается численность преступных групп, членами которых, кроме взрослых, являются подростки, что способствует передачи криминального опыта подрастающему поколению. Растет число антиобщественных молодёжных объединений, а также политических организаций радикального толка, вовлекающих неискушенную молодёжь в фашистские, экстремистские группировки.

Истоки детской агрессивности кроются в неблагоприятной социально-психологической атмосфере общества, которая, в свою очередь, связана с целым комплексом причин. К их числу относятся: разрушение нравственных и семейных устоев, ранняя алкоголизация несовершеннолетних, рост в их среде наркомании.

Ощущается острая необходимость снизить напряженность, нетерпимость, агрессивность детей и подростков. Для этого необходимо в первую очередь увеличить педагогическое влияние на школьников, повысить занятость детей социально полезным делом.

В этом плане дополнительное образование детей представляет собой реальную социальную силу, способную последовательно противостоять натиску всевозможных контркультур.

Таким образом, дополнительное образование, обеспечивая социальную адаптацию, социально-педагогическую поддержку, продуктивную организацию свободного времени школьников, становится одним из определяющих факторов развития склонностей детей, способностей и интересов, их социального и профессионального самоопределения. Все это ставит развитие системы дополнительного образования в ряд первоочередных задач федеральной, региональной и муниципальной политики.

Дополнительное образование стало неотъемлемым компонентом школы, поскольку главным в системе дополнительного образования детей был и остается приоритет интересов каждого ребенка.

Образовательная деятельность по общеобразовательной программе дополнительного образования направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культуры и спортом;
- Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся:

- Выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- Профессиональную ориентацию учащихся;
- Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- Подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- Социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- Удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Основная цель дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности

Задачи:

1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Организовать социально-значимый досуг.
5. Разработать и реализовать дополнительные образовательные, культурно-досуговые программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
6. Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
7. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков.
8. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».
9. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую дополнительную образовательную программу в школе.

С учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного образования:

I. Начальное общее образование

Дополнительное образование для этой возрастной категории является своеобразным идентификатором внутреннего я, источником повышения самооценки и трамплином для дальнейшей самореализации.

II. Основное общее образование

Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

III. Среднее общее образование

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

Отличительные особенности образовательной программы дополнительного образования

Дополнительное образование имеет уникальную возможность в плане удовлетворения разнообразных потребностей детей:

- витальных – в физическом движении и отдыхе;

- экзистенциальных – в защите и комфорте;
- социальных – в общении, привязанности, принадлежности к группе;
- потребностей престижа – в признании, успехе, компетентности;
- потребностей самовыражения – в самореализации через творчество.

Функции дополнительного образования в общеобразовательной среде:

Образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

Воспитательная – обогащения культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

Информационная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребёнка со сверстниками и взрослыми в свободное время;

Коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребёнка со сверстниками и взрослыми в свободное время;

Рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;

Профориентационная – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребёнка, включая предпрофессиональную ориентацию.

Интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;

Социализации – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни

Самореализации – самоопределение ребёнка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие

Приведённый перечень функций показывает, что дополнительное образование детей должно быть неотъемлемой частью любой образовательной системы

Во-первых, дополнительное образование оказывает воздействие на образовательный процесс школы. Дополнительные образовательные программы:

- углубляют и расширяют знания учащихся по основным предметам;
- делают школьное обучение личностно-значимым для многих учащихся;
- стимулируют учебно-исследовательскую активность школьников;
- повышают мотивацию к обучению по ряду общеобразовательных курсов.

Во-вторых, школьное дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во вне учебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

Дополнительные общеразвивающие программы школы содержат разные уровни сложности, позволяют педагогам найти оптимальный вариант работы с той или иной группой детей или с отдельным ребёнком. Это программы открытого типа, т.е ориентированные на расширение, определённое изменение с учетом конкретных педагогических задач, отличаются содержательностью, вариативностью, гибкостью использования.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующее приоритетные принципы:

1. **Принцип доступности.** Дополнительное образование – образование доступное. Здесь могут заниматься любые дети – «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» - с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды. При этом

система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.

2. Принцип природосообразности. В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком», в отличие от школы, которая вынуждена «подгонять» ученика под программу (федеральный и региональный стандарт). Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей или перестает пользоваться спросом, она просто «уходит со сцены».

3. Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы – не подвергать порицаниям.

Тесно взаимосвязаны между собой принцип свободного выбора и ответственности и принцип развития.

4. **Принцип свободного выбора и ответственности** предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.
5. **Принцип развития.** Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования – развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, подталкивает к самообразованию.
6. **Принцип системности** во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.
7. **Принцип социализации** и личностной значимости предполагает создания необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.
8. **Принцип личной значимости** подразумевает под собой динамическое реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования детей существуют такие программы, которые позволяют приобрести ребенку не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.
9. **Принцип ориентации** на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является

доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.

10. **Принцип диалога культур.** Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его. Например, в сфере познавательной и трудовой деятельности, быту, спорте, поступках и поведении, человеческих взаимоотношениях. Результатом данной ориентации являются эстетическо-ценностные и эстетическо-творческие возможности воспитанников.
11. **Принцип деятельностного подхода.** Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
12. **Принцип творчества в реализации** системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, само презентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество обучающегося (или коллектива обучающегося) и педагогов.
13. **Принцип разновозрастного единства.** Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающегося разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.
14. **Принцип поддержки инициативности и активности.** Реализации дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.
15. **Принцип открытости системы.** Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования городского округа Судак направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Программа дополнительного образования детей предназначена для детей 7 -17 лет. В образовательное пространство отделения дополнительного образования детей включены дети, находящиеся в различных трудных жизненных ситуациях, дети из многодетных семей, опекаемые, дети с ограниченными возможностями здоровья. При любом уровне предшествующей подготовки ребенок может включиться в интересующее его направление деятельности. Дополнительно образовываться – никогда не поздно, и это делает данную сферу существенным фактором непрерывного образования личности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительные общеразвивающие программы начального общего образования

Целевые ориентиры:

- Изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании детей;

- Создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа обучающихся младшего возраста;
- Содействие формированию образованной творческой гармоничной личности обучающегося, знающей историю и культуру родного края;
- Сохранение психического и физического здоровья учащихся;
- Воспитание любви к своей малой родине и бережного отношения к её этнокультурным традициям.

Задачи:

- Гуманизация отношений в школьном обществе;
- Содействие проявлению и развитию индивидуальных способностей личности воспитанника;
- Создание условий для самореализации всех участников образовательного процесса;
- Создание новых коллективов дополнительного образования в соответствии с социальным заказом;
- Составление программы диагностики процесса становления индивидуальности обучающегося.
- Формы занятий – групповая, индивидуальная (определяющая педагогом и программой)
- Использование педагогических технологий: в системе дополнительного образования используются следующие педагогические технологии:
 - коллективные способы обучения;
 - работа в диалоге;
 - создания ситуации успеха
 - проектная деятельность;
 - деловые игры;
 - диспуты и дебаты
 - соревнования
- ИКТ

Формы учета и контроля достижений обучающихся:

Выполнение творческих работ, открытые занятия для родителей и педагогов, отчетные концерты и выставки, показательные выступления, участие в конкурсах, соревнованиях и фестивалях.

Ожидаемый результат:

- Обеспечение права и возможности каждому обучающемуся на удовлетворение культурно-образовательных потребностей его и его семьи;
- Создание основ для формирования общей культуры для последующего освоения;
- Развитие эстетического вкуса;
- Укрепление здоровья обучающихся;
- Готовность обучающегося к продолжению дополнительного образования на втором уровне образования.

Дополнительные общеразвивающие программы основного образования. Целевые ориентиры:

- Обеспечение преемственности содержания образования, отдыха и оздоровления обучающихся;
- Создание условий для психолого-педагогической поддержки обучающихся в конкурсной и творческой деятельности;
- Сохранение психического и физического здоровья учащихся;
- Создание условий для активного участия родителей в организации образовательной и досуговой деятельности;
- Формирование эстетических и нравственных начал личности воспитанника;
- Воспитание любви к своей малой родине и бережного отношения к ее этнокультурным традициям.

Задачи:

- Повышение мотивации к обучению в системе ДО;
- Содействие самореализации личности воспитанника;
- Обеспечение каждому обучающемуся «ситуации успеха»;
- Содействие выбору индивидуального образовательного пути воспитанника.

Формы учета и контроля достижений обучающихся:

Сохраняются формы, используемые на первом уровне: выполнение творческих работ, открытие занятия для родителей и педагогов, отчетные концерты и выставки, показательные выступления, участие в конкурсах, соревнованиях и фестивалях.

В современных условиях, когда актуален вопрос о снижении нагрузки детей, назначение термина «исследовательская деятельность учащихся» приобретает иное значение. В нем уменьшается доля профориентационного компонента, факторов научной новизны исследования и возрастает содержание, связанное с пониманием исследовательской деятельности как инструмента повышения качества образования, реализуемого в сфере дополнительного образования детей. Поэтому на второй ступени огромное значение придаётся творческо-исследовательской деятельности подростков в сфере дополнительного образования: создание школьной газеты, оформление стендов, написание и защита рефератов, докладов, творческих проектов.

Ожидаемые результаты:

- Успешная самореализация обучающихся в коллективах дополнительного образования;
- Выход на уровень творческой активности;
- Стремление к дальнейшему обучению в системе дополнительного образования.

Дополнительные общеразвивающие программы среднего общего образования

Целевые ориентиры:

- Социальная адаптация воспитанника;
- Содействие профессиональному самоопределению обучающегося

Задачи:

- Научиться находить пути выхода из различных жизненных обстоятельств (в том числе из ситуаций неопределенности);
- Адаптировать детей к жизни в современных условиях.

Программы дополнительного образования на данном уровне направлены на помощь обучающимся сделать правильный выбор. Большой успех, особенно у старшеклассников, приобретают знания, обеспечивающие успех в деловой жизни (овладение компьютером и электронными средствами связи. Для социальной адаптации школьников важно и то, что, включаясь в работу различных творческих объединений по интересам, они оказываются в пространстве разновозрастного общения, приобретающего в современных условиях особую ценность: здесь ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Ожидаемый результат

- Сформированная личность, занимающая гражданскую позицию, обладающая нравственными и эстетическими качествами;
- Успешная социализация обучающихся.

Образовательная программа системы дополнительного образования обеспечивает:

1. Предоставление разнообразия и качества образовательных услуг
2. Создание условий для выбора направлений, форм и видов образовательной и досуговой деятельности
3. Развитие индивидуальных способностей, общей культуры, навыков творческой и продуктивной деятельности обучающихся
4. Расширение возможностей свободы мировосприятия и средств педагогической поддержки уникального пути развития и самоопределения каждого обучающегося

Дополнительное образование ориентировано на решение следующих задач:

- обеспечение гарантий права ребенка на дополнительное образование;
- творческое развитие личности и реализация с этой целью программ дополнительного образования в интересах личности ребенка, общества, государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирования общей культуры личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей.

Формирование кружков и секций происходит по запросам родителей и обучающихся.

Прием детей в творческие объединения осуществляются по желанию.

По окончании учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчетные концерты, открытые занятия, конкурсы, соревнования, праздники и другие мероприятия. Формы и сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

Кружок ритмики «Задорные барабанщики»
на 2023/2024 учебный год

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме		Итого
		Практические занятия	Теоретические занятия	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Ритмическая разминка. Роль музыки в жизни человека.	3	8	11
3	Игровые упражнения на целые, половинные и четвертные длительности	6	16	22
4	Гимнастические упражнения для развития рук	3	11	14
5	Специальная разминка. Отработка маршей в движении	2	13	15
6	Секреты и интересные упражнения на координацию	-	5	5
		15	53	68

Учебный план
кружок «Искусство танца»
на 2023/2024 учебный год

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме		Итого
		Теоретические знания	Практические занятия	
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Основы танца падеграс	-	3	3
3	Основы танца полонез	2	2	4
4	Основы танца самба	-	3	3
5	Основы танца ча-ча-ча	-	3	3
6	Основы танца джайв	1	4	5
7	Основы танца танго	-	4	4
8	Основы танца медленный вальс	-	4	4
9	Основы танца венский вальс		3	3
10	Итоговый показ		1	1
11	Основы танца фигурный вальс	1	4	5
12	Постановка фигурного вальса	3	18	21
13	Постановка выпускного вальса	2	9	11
		10	58	68

Учебный план
Кружок «По островам фольклора»
на 2023/2024 учебный год

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме		Итого
		Теоретические знания	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Формирование понятия о фольклоре	3	1	4
3	Знакомство с народными праздниками	4	6	10
4	Народные игры	-	6	6
5	Театральная деятельность	2	10	12
	Музыкальные	1	7	8

	инструменты			
	Крымскотатарский костюм	4	2	6
	Народные промыслы	5	2	7
	Мир моих увлечений	6	2	8
	Что я узнал	2	4	6
		28	40	68

Учебный план
Патриотического кружка «Патриот»
на 2023/2024 учебный год

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме		Итого
		Теоретические знания	Практические занятия	
1	Вокал. Музыкальная грамотность	2	4	6
2	История создания военных песен	2	2	4
3	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	2	2	4
4	Подготовка и участие в конкурсе «Мы наследники победы»	3	7	10
5	Подготовка музыкального номера ко Дню Победы	1	5	6
6	Сольное исполнение. Индивидуальный репертуар		4	4
		10	24	34

Учебный план
кружка «Книжкаина больница»
на 2023/2024 учебный год

№	Название разделов,	Количество часов по каждой теме	Итого
---	--------------------	---------------------------------	-------

	тем	Теоретические знания	Практические занятия	
1	Знакомство с библиотекой. История создания книги. Экскурсия по книжным полкам.	1	-	1
2	Знакомство с библиотечным фондом. Знакомство с правилами поведения в библиотеке. Расстановка фонда	2	1	3
3	Инструктаж по технике безопасности. Правила подготовки рабочего места. Необходимые инструменты для ремонта книг. Ремонт книги.	1	4	5
4	Знакомство с энциклопедиями, энциклопедическими словарями, справочниками. Познавательная викторина..	1	-	1
5	Чудо-книги». Знакомство с рукописными книгами. Ремонт книги. Практическая работа.	2	8	10
6	«Поэзия доброты» Просмотр презентации. Оформление и проверка полок с детской литературой.	3	1	4
7	«Поэзия доброты» Просмотр презентации. Оформление и проверка полок с детской литературой	3	7	10
		13	21	34

Учебный план
кружка «Азы хорового пения»
на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Раздел, тема	Ссылки	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255279/ https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/	31		31
2.1	Дыхание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/	6		6
2.3	Вокальные упражнения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/	8		8
2.4	Творческие задания	https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij https://pandia.ru/text/85/472/88149.php	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij https://pandia.ru/text/85/472/88149.php	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola/ https://kolokola.com/archives/1869	3	1	2
3	Слушание музыки	https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola/ https://kolokola.com/archives/1869	1	1	

4	Воспитательные мероприятия		1		1
			34		

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начинается 1 сентября и заканчивается 20 мая текущего года.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводится по специальному расписанию с переменным составом учащихся;
- продолжаться в форме поездок, туристических походов и т.п.
- проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий с целью профориентации подростков;
- период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию, занятия могут быть перенесены на дневное время.

Комплектование учебных групп начинается в августе – сентябре. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СанПиН, посещение ребёнком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Кратность посещения занятий одного профиля рекомендуется не более 2 раз в неделю.

Занятия детей в системе в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не менее часа.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуального или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, театр и т.д.), в которых могут заниматься учащиеся в возрасте от 7 до 18 лет. В работе объединений могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов. Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом коллектива, по группам и индивидуально; может вести индивидуальные занятия с детьми – инвалидами по месту жительства.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определяются на основе примерных образовательных программ, предложенных Министерством образования РФ или программ педагогов дополнительного образования, разработанных ими самостоятельно. Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения. Обучающиеся, показавшие высокий уровень достижений и результатов, могут заниматься по индивидуальным программам.

Работа учащихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

Расписание работы кружков дополнительного образования

№	Направленность	Название объединения, секции, кружка	Учитель, руководитель кружка	Время работы	Класс	Количество обучающихся
1		Задорные барабанщики	Делягина И.И.	Вторник 12.35-13.10 Пятница	1 кл.	25 чел

Художественное направление			11.50-12.35		
	Искусство танца	Делягин И.И.	Понедельник 15.00-15.45 Четверг 15.00-15.45	11кл	17 чел
	По островам фольклора	Онбаши Л.Н.	Вторник 14.00-14.45 Четверг 14.10-14.55	3 кл.	14
	Азы хорового пения	Бочарова И.В.	Понедельник 14.10 -14.55	5-6 кл.	20 чел
	Патриот	Кузьмина Т.Н.	Среда 15.00-16.00	5-11кл.	24
	Книжка больница	Ибраимова Л.Д.	Среда 13.00-14.00	3 кл	11 чел

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа Кружка ритмики «Задорные барабанистики»

Ансамбль барабанистиков является новой динамичной и гибкой формой хореографического искусства.

Сегодня такие коллективы - это не только новое ответвление в хореографии, чаще всего образованное на базе танцевальных коллективов, но и новое спортивное направление.

Особенности ансамблей барабанистиков или мажореток:

- широчайший спектр использования танцевальных и музыкальных ритмов,
- высокая степень воздействия на зрителей,
- возможность совмещения выступления с мероприятиями любого уровня.

В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины, хореографических движений и перестроений, а также способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанистиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Адаптированная программа составлена на основе авторской программы «Ансамбль барабанистиков (дефиле с малыми барабанами) хореография» Приходько А. Ф., Левина Л. В., Гагарина Л. А. ГБОУ г. Москвы Центр развития творчества детей и юношества «Лефортово» 2007 г.

Цель программы – развитие творческих способностей средствами хореографического искусства, обучение игре на малом барабане с демонстрацией дефиле в различных танцевальных постановках.

Задачи:

- обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле и в танцевальных композициях;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- приобретение навыков игры на малом барабане;
- развитие музыкально-ритмического слуха;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- воспитание сценической культуры.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

По окончании первого года обучения, обучающиеся **должны знать:** базовые основы хореографического искусства, основы музыкальной грамоты; что такое метр, ритм, метроном; динамические оттенки (нюансы); разновидности ударных инструментов.

Должны уметь и знать: позиции рук и ног в танце, исполнять выученные танцевальные элементы, уметь перестраиваться в танце и в дефиле, исполнять базовые ритмические рисунки; работать со звуком (нюансировка).

У обучающегося будет развито: эстетический кругозор и вкус; чувство ритма; танцевальные навыки; навыки работы в коллективе.

У обучающегося будет воспитано: уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива; трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость; стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи, чувство патриотизма, любви к Родине.

Проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются публичные выступления. С начала в виде показов для родителей, затем в виде участия в концерте, шествии, параде.

Характеристика программы

Программа «Ансамбль барабанщиков» имеет хореографическую и музыкально - ритмическую направленность, ее образовательная область – «хореографическое искусство».

Программа *по уровню содержания* – базовая, *по образу результата* – учебная.

Занятия в ансамбле барабанщиков, формируют эстетический и музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и русской школы хореографического искусства.

Программа предусматривает приобщение детей к различным видам хореографического и музыкального творчества, что является стимулом к творческим занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей танцевально–ритмической деятельности для себя и для окружающих.

Программа составлена для музыкально- хореографического обучения с приемами игры на малом барабане и дальнейшей совместной игре в ансамбле.

Музыкально - хореографическое обучение с ритмикой - 5 месяцев, а затем совместная игра в ансамбле. Обучения на ударных инструментах начинается с 6-7 лет.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет изучение основ хореографии, музыкальной грамоты, а также практические занятия, в процессе которых развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память.

Содержание программы

- **Вводное занятие.** Знакомство с историей хореографии и музыкальным инструментом: показ основ танцевального искусства, позы рук и ног, демонстрация игры на малом барабане, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения, основные части инструмента, правила ухода и сбережения.
- **Формирование исполнительского аппарата.** Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног, а также совокупность хореографических приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны. Исполнитель должен твердо знать психо – физиологический механизм движения тела, ног и рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы) во время танца или дефиле.
- **Работа над упражнениями и этюдами.** Основные учебные задачи: знакомство с базовыми элементами хореографии, развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке.
- **Музыкально – теоретические сведения.** Направления в хореографическом искусстве. Танцевальная разминка. Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые размеры. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм.

- **Итоговый урок.** Составление программы. Репетиции. Отчетный показ.

Ожидаемый результат.

Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствуют активизации танцевального и музыкального мышления детей, развитию в более полной мере хореографических и музыкальных способностей, интересов, формированию хорошего эстетического вкуса.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Важной задачей остаётся консультирование детей и оказание им содействия в ознакомлении с хореографией и хорошей музыкой, в посещении концертов, спектаклей, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и хореографическому искусству в целом.

Программа кружка «Искусство танца»

Целью данной программы является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных задач:

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формирование общих представлений о культуре движений
- Формирование культуры общения между собой и окружающими
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие основ музыкальной культуры
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- Развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях

Курс внеурочной интегрированной деятельности «Искусство танца» рассчитан на работу с девушками и юношами школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он посвящён процессу овладения ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Актуальность выбора курса

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует **большое эмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения**, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно старших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние “полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов”. Физические движения – это естественно - биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению.

Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Одна из задач курса — привить учащимся культуру общения с одноклассниками, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, конкурсов, танцевальных игр и соревнований. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребята овладевают двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивают внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку. **«Музыкальное воспитание»**, где учащиеся начинают слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом ребята должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», знакомство с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности.

Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение.

Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился.

Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Обучение детей по программе «Искусство танца - бальный танец», предполагает изучение основ танцевальной культуры.

Умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей, возможность приобщения к прекрасному миру танца, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно. Бальные танцы, например, положительно влияют на физическое развитие человека - делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким.

Бальные танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнёром.

Возраст обучающихся

Бальные танцы не имеют строгих возрастных ограничений. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Ожидаемые результаты

- юноши и девушки с удовольствием посещают занятия по программе, активны на занятиях;
- педагоги активно используют полученные умения танцоров на различных мероприятиях;
- каждый учащийся может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- выявление и привлечение способных танцоров к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

2.СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

Тема: Вводное занятие: анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

- инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

- выявление танцевального уровня, который имеют дети.

2. Основы танца падеграс.

Тема: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс.

3. Основы танца полонез.

Тема: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основное движение вперед;

- «обходка»;

- балансе вперед.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца полонез.

4. Основы танца самба.

Тема: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе;

- основное движение с правой и с левой ног;
- виск направо и налево;
- ход на месте с правой и с левой ног;
- ход самбы по одному;
- променадный ход в парах;
- корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад;
- поступательная бота фого лицом и спиной;
- вольта направо и налево.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца самба.

5. Основы танца ча-ча-ча.

Тема: Тема: Основы музыкальной: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку;
- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);
- основное движение без поворота и с поворотом влево;
- «Чек»;
- рука к руке;
- полный поворот направо и налево;
- локк шассе вперед и назад;
- ронд шассе;
- хип твист шассе.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

6. Основы танца джайв.

Тема: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- открытое шассе направо и налево;
- открытое шассе вперед и назад;
- то же делая вместо шассе локк;
- два шассе вперед – два шассе назад;
- болл чейндж;
- свивлы с носка на каблук, держась за опору;
- «Рок с ЛН, с ПН».
- «Променадное звено».
- «Променадное окончание».
- «Правый твист поворот».
- «Мини файвстеп».
- «Файвстеп».
- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца джайв.

7. Основы танца танго.

Тема: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;
- «Левый квадрат» (корте вперед и назад);

- «Большой левый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат»;
- «Левый открытый развернутый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат назад»;
- «Левый открытый развернутый квадрат назад»;
- «Рок» (покачивание вперед и назад).
- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца танго.

8. Медленный вальс:

Тема: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Изучение основ танца:

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;
- шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);
- то же с левой ноги;
- шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;
- то же с Л.Н.;
- «Правый квадрат»;
- «Левый квадрат»;
- «Большой правый квадрат»;
- «Большой левый квадрат».

9. Танец венский вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Изучение основ танца:

- правый развернутый квадрат;
- левый развернутый квадрат с закрепиванием;
- перемены с П.Н. и с Л.Н.;
- «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;
- правый поворот;
- левый поворот.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца венский вальс.

10. Танец фигурный вальс

Тема: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Изучение основ танца:

1. Вальсовый шаг на месте (вперед-назад)
2. Вальсовый шаг с продвижение по одному и в паре
3. Па Балансе
4. Па Глиссад
5. Вальсовый поворот вправо
6. Вальсовый поворот влево
7. Поддержки в паре
8. Поддержки в группе.
9. Диагональ

10. Вальс по квадрату

- Изучение нового материала (под счет и под музыку).

1. Вальсовый шаг на месте (вперед-назад);
2. “Вальсовая дорожка” с продвижением по одному и в паре (променад);
3. Правильная постановка корпуса в паре девочки и мальчика;
4. Положение рук “лодочка”;
5. Движение “окошко”

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Программа кружка «По островам фольклора»

Кружок «По островам фольклора» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Содержание курса кружковой работы «По островам фольклора»

«Детский музыкальный фольклор» Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении. «Колыбельные песни». Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Народные песни» «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

«Свадебные песни». Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

«Лирическая песня». Жанровое разнообразие (грустные и глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

«Народные игры» Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

«Музыкальные инструменты» Знакомство с народными инструментами Классификация народных инструментов.

Народные праздники

Знакомство с календарными праздниками, обрядами. Теоретические сведения об осенних, зимних, весенних праздниках, народные обычаи и обряды. Устный фольклор: осенние, зимние, весенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки.

Крымскотатарский национальный костюм Знакомство с национальным костюмом, традиционной одеждой

Народные промыслы

Знакомство с народными промыслами крымских татар, изготовление изделий, создание макетов, чертежей, эскизов.

Театральная деятельность.

Знакомство с народным театром, постановка пьес по крымскотатарскому фольклору

Актуальность программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы кружка в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Цель программы:

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Ожидаемые результаты

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности. Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии. Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину, родной язык и выражают эту любовь в своих стихах. Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Читать, грамотно артикулируя.
2. Осуществлять разбор сценарного материала.
3. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
4. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
5. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

Патриотический кружок «Патриот»

В кружке предусматриваются занятия в возрастной категории 7-16 лет.

В этой категории преобладают групповые занятия (мальчики и девочки). Могут использоваться и индивидуальные занятия с вновь принятыми или солистами. Учащиеся этой возрастной категории обучаются начальным певческим навыкам с элементами начального сольфеджио, поэтому занятия должны быть направлены на выработку устойчивого внимания, качества пения, развития музыкальной памяти, слуха..

Больше внимания уделяется репетиционной деятельности, записи фонограмм с голосом. Пение тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Весь певческий процесс корректируется физическими возможностями детей, особенностями детской психики.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся: несложные мотивы, песни со средним диапазоном, легко запоминающийся текст.

Уделять внимание воспитанию у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам его прошлого через музыку.

Воспитать у учащихся чувство гордости за свою Родину и выражать это в пении.

Также следует уделить внимание воспитанию у детей культуры, восприятия музыки, расширения их музыкального кругозора.

Посещение концертов, просмотр кинофильмов, беседы о музыкальном патриотическом воспитании - всё это поможет развить художественный вкус, высокие нравственные ценности, пробудить слушательский интерес и благородное отношение к своей Родине.

Цель:

Воспитание гармонически развитой личности;

Формирование патриотического сознания учащихся;

Максимального раскрытия творческих способностей участников;

Подготовки к различным видам творческой деятельности.

Привитие священного чувства любви к Родине.

Задачи:

Научить развивать свои голосовые возможности;

Развивать творческую фантазию, воображение, внимание, память, наблюдательность;

Учить обращению к высоким идеалам, которые имели место в отечественной истории;

Учить общению друг с другом, взаимопониманию и взаимному уважению;

Сформированное представление о благородстве, готовности к подвигу через патриотическую песню.

Формы проведения занятий включают:

- Теоретические и практические занятия,
- Тематические игры,
- Конкурсы и викторины,
- Круглые столы,
- Уроки мужества,
- Встречи с ветеранами, воинами запаса и военнослужащими,
- Экскурсии в городские музеи, различные игры, знакомящие подростков с жизнью и деятельностью войск.

Результат программы

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Личностные:

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества, становления гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Находить и выделять при помощи взрослых информацию необходимую для выполнения заданий из разных источников.

Строить рассуждения (или доказательство своей точки зрения по теме кружка в соответствии с возрастными нормами).

Включаться в коллективное обсуждение вопросов с учителем и сверстниками.

Поддерживать в ходе выполнения задания доброжелательное общение друг с другом.

Готовить небольшие сообщения, проектные задания с помощью взрослых.

Предметные:

Понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия и победы.

Уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни.

Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Содержание программы.

Вокал. Музыкальная грамотность. 6ч.

Певческая установка. Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Упражнение на развитие ритма

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. 4ч.

Просмотр детских музыкальных фильмов, спектаклей, концертов. Слушание записей исполнителей детской патриотической песни с просмотром видеозаписей. Просмотр и анализ видеозаписей своих выступлений.

История создания военных песен. 4ч.

«Катюша» слова М. Исаковский. композитор М. Блантер. «В землянке» слова К. Листов, музыка А. Сурков. «Смуглянка» слова Я. З. Шведова, музыка А. Г. Новикова. «Журавли» Автор текста: Гамзатов Р., композитор: Френкель Я.

Подготовка и участие в конкурсе «Мы наследники победы». 10ч.

Проработка литературы. Работа и подбор репертуара. Разучивание песни. Репетиционная деятельность. Пение под фонограмму. Репетиционная деятельность. Работа над номером. Репетиционная деятельность. Оформление номера. Подготовка декораций. Подготовка видеосюжета. Участие в конкурсе.

Подготовка музыкального номера ко Дню Победы. 6ч.

Работа над репертуаром. Разучивание песни. Репетиционная деятельность.

Работа над номером. Репетиционная деятельность. Оформление номера.

Сольное исполнение. Индивидуальный репертуар. 4ч.

Разучивание песен «Край, в котором ты живёшь» Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина., «Прекрасное далёко» сл. Ю. Энтина.

Программа кружка «Книжкина больница»

Программа способствует воспитанию трудолюбия, ответственности, бережливости, целеустремлённости, способности к сотрудничеству.

- освоить приемы работы с книгами, развивать умение и навыки для «лечения» книжек;
- научить каждого учащегося не только бережно относиться к книге, но и умению вовремя отремонтировать, восстановить повреждённый или изношенный учебник, книгу, оставить его пригодным для использования младшими товарищами в будущем;
- приобщить ребят к работе в кружке и дать возможность проникнуть в тайну производства книги, познакомиться с её историей, способами изготовления;
- пробудить и сформировать у детей интерес к детским книгам, желание их читать, развивать способность думать над книгой, развивать стремление самостоятельно сосредоточить своё внимание на книге, чтобы проникнуть в её содержание;
- научить свободно ориентироваться в книгах, формировать у ребёнка индивидуальный опыт самостоятельного чтения;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственность и уважение к книгам;
- занять детей важным и полезным делом.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование основ библиографической грамотности;
- формирование умений организовывать самостоятельное чтение.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к книге;
- воспитание познавательной активности и устойчивого интереса к книге.

Развивающие:

- расширение кругозора детей;
- пробуждение творческой активности ребёнка;
- раскрытие индивидуальных способностей;
- формирование у детей элементов творчества;
- формирование литературного вкуса.

Программа кружка «Книжкина больница» считает своей задачей не просто организовать внеклассную работу с книгой;

- а знать составные части книги, сделать закладку и дать понять детям, какую неоценимую помощь она оказывает;
- прививать практические навыки восстановления поврежденной книги;
- формировать у читателей отношение к книге как к «живой», уметь её чувствовать, беречь и дорожить ею;
- вести активную работу по выявлению интересов, т.е. осуществлять целенаправленную педагогическую деятельность.

По окончании Программы учащиеся должны знать:

- элементы книги;
- ключевые понятия библиографии;
- виды справочной литературы;
- информационные источники информации;
- правила коллективной и самостоятельной деятельности.

Уметь:

- систематизировать полученные знания;
- находить нужный источник информации;
- объединять в единое целое полученную информацию;
- анализировать творческую деятельность свою и товарищей;
- проявлять оригинальность мышления;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Приобрести навыки:

- практическая работа (самостоятельно отремонтировать книги);
 - как правильно пользоваться инструментами для ремонта книг
- . В конце учебного года подводятся итоги кружка:
- выставка изделий кружковцев (отремонтированные книжки, книжки, сделанные учащимися, поделки);
 - обсуждение вопросов «какие знания и умения приобрели учащиеся, что сделали для библиотеки, сколько отремонтировали книг»

Содержание программы

I уровень ИНФОРМАЦИОННО – ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ)

- История книги (формирование основных понятий)

Занятие «Храм книги, мечтаний и чудес»

- Экскурсия по библиотеке.

Формирование навыков пользования библиотечным фондом

- Библиотекарь- кто он?

- Знакомство с правилами поведения в библиотеке.

- Занятие «Глиняные книги, книги из болота, берестяные послания» Беседа, просмотр фильма «История книги. Глиняные таблички. Папирус»

- Занятие «Бумажные чудеса» Беседа. Ручной труд.

- Занятие «Чудо-книги» Беседа о рукописных книгах. Знакомство с рукописными книгами

- Занятие «Инженерная конструкция книги». Информация о структуре книги, переплет, обложка, титульный лист, оглавление, иллюстрация. Беседа, рассматривание.

- Знакомство с энциклопедиями, энциклопедическими словарями, справочниками.

- Занятие «Формат своими руками» Ручной труд. Изготовление книги из трех тетрадей.

Закрепление понятий

– книжный блок, переплет.

- «Разноцветные книги С.Я.Маршака. Знакомство с творчеством С.Я.Маршака. Чтение «Пудель», «Багаж», «Сказка о глупом мышонке» Просмотр мультипликационного фильма «Вот какой рассеянный»

- «Сказки дедушки Корнея». Знакомство с творчеством писателя К.И.Чуковского. Чтение «Айболит», «Муха Цокотуха». Просмотр мультфильма «Мойдодыр»

- «Поэзия доброты». Знакомство с творчеством А.Л.Барто. (Познакомить с некоторыми фактами биографии). Выразительное чтение стихов. Просмотр мультфильма «Снегирь»

- «Кто рисует ваши книги» Беседа о художественном оформлении книги.

Просмотр мультфильма по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу»

- «Давайте знакомиться

– Виталий Бианки». Знакомство с творчеством В.Бианки. Чтение маленьких рассказов « Как муха медведя от смерти спасла». Просмотр мультфильма «Первая охота»

- «Каждый должен разбираться, как же с книгой обращаться». Знакомство с правилами обращения с книгой. Просмотр мультфильма «Гришкины книжки»

- «Словесные игрушки» Путешествие по малым формам русского фольклора. Знакомство с малыми формами русского фольклора. Былины, загадки, частушки, потешки, пословицы, поговорки.

- «Кутерьма в стране, зверья». Знакомство с творчеством Б.Житкова. Просмотр мультфильма «Пудя» – Создание иллюстраций по произведениям Б.Житкова.

- «Фантазёры». Урок – угадай-ка по рассказам Н.Носова. Знакомство с писателем; развитие любознательности. «Весёлая семейка».

II уровень ФОРМИРУЮЩИЙ НАВЫКИ

(Знакомство с правилами чтения книг, овладение навыками переплетного мастерства)

- Занятие «Чтобы книги дольше жили. Книжные советы»

- Инструктаж по технике безопасности. Правила подготовки рабочего места перед началом занятий. Необходимые инструменты для ремонта книг.

- Знакомство с правилами чтения книг, гигиеной чтения.

- Занятие «Лечим книги»
- Практикум. Ремонт книг- отклеился форзац от блока, обложка загрязнилась, листы порвались.
- Занятие «Книжкин санаторий» Беседа. Практикум.
- Знакомство с рукописными книгами. Изготовление манускрипта для заметок.
- Информация о Книжной косметике – оформление обложки.
- Занятие «Изготовление одежды для обложки». Практикум.
- Как правильно обернуть книгу. Учатся правильно оборачивать книгу
- Отбор книг для оборачивания. Самостоятельно оборачивают книгу.
- Создание иллюстраций к любимой книжке.

III уровень ЗАКРЕПИТЕЛЬНО – ОБОБЩАЮЩИЙ

(Организация выставки отремонтированных книг. Итоговое занятие. Награждение.)

- Выставка отремонтированных книг «Живи, книга», поделок
- Занятие «Книжный мир раскрывает тайны».
- Итоговое занятие.

Программа «Азы хорового пения»

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и

помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Содержание кружка «Азы хорового пения»

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/diksiya.html>
Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,

- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Ожидаемые результаты:

В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен: знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Формы подведения итогов реализации программы:

Формой реализации программы хорового кружка является:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для воспитанников младших классов,
- выступление для родителей.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определяя результаты реализации дополнительных образовательных программ, необходимо различать среди них следующее: выделенные по времени фиксирования: конечные (итоговые), промежуточные, текущие; по факту преднамеренности: (запланированные, предусмотренные) и стихийно полученные (незапланированные, случайные, непреднамеренные); по отношению к целям (по соотношению с целями): «целесообразные» и «нецелесообразные» (т.е. соответствующие поставленным целям и задачам и несоответствующие им полностью или частично);

по качеству: позитивные (достижения) и негативные (неудачи, ошибки);
по степени значимости: значимые (социально, лично, профессионально) в высокой, средней, низкой степени и малозначимые (незначимые).

Оценка образовательной деятельности ребенка должна осуществляться по учебным (чаще всего предметным) параметрам. При этом о результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими значками отличия. И это вполне понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер, их гораздо сложнее выявить и оценить. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей, причем во всей их полноте, необходимо каждому педагогу. Это обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей.

Таким образом, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О её результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- 1) предметным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- 2) личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Формы проведения аттестации детей по программе могут быть самыми разнообразными: зачет, соревнование, турнир, открытое итоговое занятие, выставка, олимпиада, конкурс, концертное прослушивание, защита творческой работы, сдача нормативов, конференция, полевая практика, зачетный поход и т.п.

Главные требования при выборе формы – одна должна быть понятна детям; отражать реальный уровень их подготовки; не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у ребенка позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха.

Ожидаемые результаты образовательной программы дополнительного образования МБОУ «Морская средняя общеобразовательная школа им. В.А. Дерягина» городского округа Судак:

- ✓ рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности;
- ✓ удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;
- ✓ удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности творчества через дополнительное образование;
- ✓ удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптации в социуме;
- ✓ положительная динамика физического и психического здоровья школьников;
- ✓ удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- ✓ рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью;
- ✓ уменьшение количества обучающихся, состоящих на внутришкольном контроле.

Отслеживание результатов реализации программы дополнительного образования можно осуществлять с помощью: систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений; проведения социологических опросов детей и родителей; бесед с родителями; организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике); анализа творческих работ школьников. С помощью этих приемов можно достаточно адекватно оценить изменения культурного уровня участников учебно-воспитательного процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Буйлова Л.Н, Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
2. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов/ Под ред Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004.- 96 с.
3. Яковлев Д.Е. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 128 с. - (Методика).
4. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации/ Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003.-176 с. - (Методика).
5. Электронные образовательные ресурсы:
red-kopilka.ru; infourok.ru; www.rastut-goda.ru; fipi.ru; www.zavuch.ru

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования МБОУ «Морская средняя общеобразовательная школа им. В.А

Дерягина» городского округа Судак являются:

- заинтересованность обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих) в реализации дополнительного образования в школе;
- творческие достижения обучающихся (результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества, спортивных соревнованиях, научно-практических конференциях, интеллектуальных олимпиадах и творческих конкурсах) муниципального, регионального и федерального уровней;
- связь с социумом (образовательные школы района, ЦДЮТ и т.д.).

Рекомендуемые образовательные технологии при реализации образовательной программы дополнительного образования в МБОУ «Морская средняя общеобразовательная школа им. В.А. Дерягина» городского округа Судак
Образовательные технологии

<p>Технология дифференцированного обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентационный этап. Выбор уровня (по темпу усвоения, интересам) ▪ Подготовительный этап. Мотивация. Вводный контроль ▪ Основной этап. Усвоение знаний и умений. ▪ Итоговый этап. Итоговый контроль 	<p>Технология Индивидуального обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Составление индивидуального плана деятельности, которая присуща данному ученику и приспособленная к его возможностям и динамике развития.
<p>Групповая технология</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постановка задачи, инструктаж о ходе работы ▪ Планирование работы в группах ▪ Индивидуальное выполнение задания ▪ Обсуждение результатов группам ▪ Сообщение о результатах ▪ Общий вывод, подведение итогов 	<p>Технология сотрудничества</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомство с предполагаемым результатом. ▪ Составление вариантов блоков содержания учебного материала. ▪ Свободный выбор без принуждения или предложение своих вариантов ▪ Обсуждение приёмов и алгоритмов выполнения ▪ Выполнение творческих заданий ▪ Самоанализ и самооценка
<p>Технология КТД</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Предварительная работа ▪ Коллективное планирование ▪ Коллективная подготовка дела ▪ Непосредственное проведение КТД ▪ Коллективное подведение итогов 	<p>Игровая технология</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентация. Цели и задачи. ▪ Подготовка к проведению. Правила игры. ▪ Проведение игры как таковой ▪ Обсуждение игры
<p>Технология проблемного обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Создание проблемной ситуаций. ▪ Анализ, выдвижение различных идей решения проблемы. ▪ Сопоставление, сверка, выбор оптимального решения. ▪ Рефлексия. 	<p>Технология модульного обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Целевая программа ▪ Банк информации ▪ Методические рекомендации по достижению целей ▪ Практические задания ▪ Контроль
<p>Технология исследования</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Объект исследования ▪ Разработка плана исследования ▪ Непосредственно и следование ▪ Оформление и представление конечного результата 	<p>Здоровьесберегающие технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Использование оздоровительных моментов: физкультминутки, гимнастика, релаксация, легкий само массаж. ▪ Профилактика «школьных болезней»: контроль за осанкой, освещением рабочих мест, гигиена питания, о вреде злоупотребления компьютерными играми. ▪ Профилактика вредных привычек

Дополнительная литература

1. Буйлова Л.Н, Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие.- М.:ВЛАДОС, 2001. – 160с.
2. Дополнительное образование в образовательном учреждении/Сост.Н.И. Ерёменко. - Волгоград: Корифей,2007. - 96 с.
3. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник/ Д.Е.Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002 г. -112 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "МОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. В.А. ДЕРЯГИНА" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК**, Сметанина Ирина
Витальевна, Директор

04.10.23 17:23 (MSK)

Сертификат 6B76A73645301662DE022ADF998D0D34